

VELKOMMEN TIL

Arabian Nights

2022

مهرجان الأفلام العربية – كوبنهاغن من 15 آب الى 16 ايلول 2022

من جديد، تقيم مؤسسة السينما الدنماركية مهرجان الأفلام العربية، هنا ترجمة بسيطة
للبرنامج لمن يرغب بالإطلاع عليه.

تحاول الليالي العربية نقل الأبعاد العديدة للمجتمع والفن والنقاشات في العالم العربي. هنا في الأفلام تقابل عامل السد، البيروقراطي، طبيب النساء، لاعب كرة القدم، الناشط والأستاذ ذو الشعر الطويل.

يحتوي المهرجان على أمسيات خاصة حول مواضيع عديدة على سبيل المثال، السينما والثقافة التونسية والفلسطينية والمصرية والسعودية والمغربية، تزين بشكل غير منتظم بالمرطبات والموسيقى. (استار بار) في الطابق السفلي للسينماتك هو نقطة التقاء ومركز ثقافي.

الموضوع المشترك هو نظرة النساء للتغيرات المجتمعية في السنوات الأخيرة في مختلف أنحاء العالم العربي. تظهر سلسلة من الأفلام الوثائقية والأفلام الروائية التي تفتح الأنظار جانباً مختلفاً من دور المرأة عن الدور الذي كان مهيمناً تاريخياً. إليكم كلمة الشابات والنسويات والمعنيات المحتجات. وهم يجروون على أخذها.

موضوع آخر مهم للغاية هو الإنتاج الثقافي في العلاقة المشحونة بالصراع بين فلسطين وإسرائيل. ما هم القلة الذين يجروون على التعاون عبر الانقسامات السياسية والدينية والتاريخية الذين يفكرون حقاً؟



تم إنشاء المهرجان بالتعاون مع جمعية فنجان، برنامج الشراكة الدنماركية العربية، جمعية نسيم، جمعية دعم الاعلام الدولي، جمعية العالم الجديد، معهد الدراسات الإقليمية وعبر الثقافات في جامعة كوبنهاغن وسفارات مختلفة.

محرر البرامج في مؤسسة سينماتك راسموس برندستروب Rasmus Brendstrup

1- الافتتاح يوم الاثنين 15 آب الساعة السابعة مساء مع فلم (شراكة) وحوار مع المخرج بلقاضي / تونس، ويعاد عرضه الثلاثاء 6 ايلول الساعة السابعة مساءً.

زوجان ، قطة وفيروس. اضطر الممثل والمخرج نجيب بلقاضي (كان ضيف الشرف في مهرجان عام 2019)، إلى استخدام عدد قليل جدًا من المكونات لصنع الكوميديا السوداء، الفلم فاز بالجائزة الرئيسية في مهرجان نيويورك السينمائي الدولي، إنه فيلم سيتمكن الجميع من التفكير فيه والبقاء والضحك عليه، حتى لو كانت الشخصيات فيه تتقاتل مع شيء آخر وأكثر من مجرد العزلة.



أثناء الإغلاق في تونس بسبب كورونا ، المرأة سارة (سهير بن عمارة) تعمل من المنزل في القطاع الإنساني وتساعد لاجئي غرب إفريقيا المحتاجين، الإصلاح أسهل إلى حد ما من الأزمات الداخلية. زوجها قيس (بلقاضي) يعاني من ذهان مزعج، ربما موروث، وهو بلا دواء لأن كل شيء قد نفذ، وهذا يرمي به إلى حلول غير تقليدية إلى حد ما دون الأدوية والحماية الذاتية.

لديهم طقوس غريبة تحاكي الحياة مع الناس من حولهم، ولكن أيضًا الأزمات مع الآباء والجيران والغيرة الكامنة، لا شيء كالمعتاد، يبدو الأمر كما لو كان على الإنسان أن يعيد اختراع قواعده، يبدو أن قطة المنزل فقط باغيرا تبتسم عن علم.

الممثلون: نجيب بلقاضي ، سهير بن عمارة، تونس 2021، 96 دقيقة، تتوفر ترجمة باللغة الانجليزية

2- الاثنين 15 اغسطس الساعة التسعة والنصف مساءً، فلم الفراشة الذهبية، المخرج: عبد الحميد بوشناق ويعاد عرضه مساء الخميس 8 ايلول الساعة التاسعة والنصف مساءً.

قبل العرض استقبال ومقدمة قصيرة لمحرم البرنامج راسموس برندستروب. يعاد عرضه الخميس 8 ايلول الساعة التاسعة والنصف مساءً.

ليس لأصحاب القلوب الضعيفة: فيلم الرعب والخيال "الفراشة الذهبية" لا يأخذ أي سجناء. هنا ، الموت حاضر مثل زي سبانديكس ، ولم يسمع به من دم. في الوقت نفسه ، كما لو كان السحر ، يمكن للواقع أن يتحول إلى شيء سحري يتماشى مع العنوان. فكر في (هنري) شخصية القاتل في مسلسل (عبرت مع نارينا) ستكون لديك فكرة عن ضلال هذا الفلم.



الشخصية الرئيسية هي عبد الوهاب ، الرجل الذي يكفي فكه المزمن وحده لإحداث صداع التوتر لعدة أيام. فتيله القصير بشكل استثنائي له جذوره في الطفولة مع أب مسيء ومستبد. في أحد الأيام ، يلتقي عبد الوهاب بصبي يعاني من مرض في العين قد يصيبه بالعمى. قرر عبد الوهاب اصطحاب الصبي في رحلة ليديه "أشياء لم يرها من قبل". ويجب أن يقول المرء إنه يفيد بو عوده.

ما هو الحقيقي وما هو الخيال؟ من هو بالضبط هذا الفتى الغامض؟ كل شيء في فلم الفراشة الذهبية هو مبالغ فيه، ويظهر مخرج فيلم الرعب الغامض أن لديه العديد من اللقطات في البرميل المزدوج.

الممثلون: فتحي حدوي ، محمد السويسي ، ريان الذواوي ، هالة عايد
العنوان الأصلي: فرّو الذهب، تونس 2021، 90 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية

3- الثلاثاء 16 اغسطس الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر، فلم (من القاهرة) للمخرجة هالة جلال، يعاد عرضه الأحد 21 آب الساعة الخامسة والربع عصرًا.

في شوارع القاهرة، تتحرك المخرجة الوثائقية هالة جلال بشكل هادف وبسرعة. على الواجهة، تحافظ على نفسها قوية وشجاعة، ولكن يوجد تحت السطح خوف من التعرض للتحرش، أو الأسوأ من ذلك، وهو التعرض للاعتداء الجنسي. تتبع هالة جلال امرأتين، هبة وآية، اللتين تتحدنان أعراف وقيود المرأة في مصر بشجاعة مختلفة تمامًا.



تحاول هبة أن تجد مساحة في حياتها كأمر عزباء ومصورة صحفية لتبتكر فنًا، من بين أمور أخرى، تركز على وجود الجسد الأنثوي. وعلى الرغم من شح الأموال، إلا أن منزلها الصغير مليء دائمًا بالضحك واللعب ورائحة الطعام المطبوخ في المنزل. واردة، ابنة هبة الصغيرة، هي مركز حياتها والأسرة الصغيرة لا تنفصل، سواء في المنزل أو في شوارع القاهرة. في هذه الأثناء، تحاول آية المتحمسة للمسرح الهادف أن تجد موطئ قدم في علاقتها مع العائلة والدين والهوية والشغف بفن السينما. تأخذ بوابة جهات الاتصال في (رولر ديربي) وقتها أكثر

فأكثر، ويجبر المجتمع والقرب من النساء الأخريات في الفريق آية على إعادة النظر في وضعها كامرأة.

بشكل عام ، جميع النساء الثلاث لديهن الرغبة في خلق مساحة لمزيد من الأصوات والفروق الدقيقة في مصر. حصل الفيلم على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان مالمو للفيلم العربي.
المخرج: هاله جلال، مصر 2021، 64 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية

لاحظ أن يوم 16 أغسطس هو يوم بطابع مصري يضم ثلاثة أفلام ومناظرة واستقبال في البرنامج الساعة 16:45، فلم من القاهرة (هالا جلال ، 2021)،
الساعة 17:50، حوار في الطابق السفلي حول حقوق المرأة في مصر
الساعة 18:30، الدفاع عن البطل (هشام فتحي ، 2021) مع مقدمة.
الساعة 20:45، استقبال من قبل السفارة المصرية في أستا بار، الطابق السفلي.
الساعة 21:15، فلم الريش (عمر الزهيري، 2021) مع مقدمة.

4- الثلاثاء الساعة السادسة والنصف مساءً، فلم حامل اللقب، الساعة السادسة والنصف، المخرج: هشام فتحي، مصر، ويعاد عرضه يوم الجمعة 2 أيلول في الساعة التاسعة والنصف مساءً.



إذا كان هناك شيء واحد يحبه معظم المصريين، فهو كرة القدم والأفلام، ويفضل الكوميديا. وفي عام كروي عربي خاص (إذا كان يجب أن نفلت من انتباه أي شخص ، فهناك كأس العالم في قطر في نوفمبر) بطبيعة الحال ، يجب أن يكون لدينا شخص مثل هذا في المهرجان.
The ممثل المصري هشام ماجد محبوب في وطنه بسبب المسلسلات التلفزيونية مثل الفرينجا و هنا كتب ويلعب دورًا رئيسيًا في كوميديا عن دور الجنس تدور حول زوجين حيث يصبح The Game. الرجل (الذي يلعب كرة القدم) وليس زوجته (التي تلعب دورها دينا الشربيني) التي هي حامل.

إن حقيقة كونها طبيبة نسائية وأن هشام ليس منسجمًا تمامًا مع جوانبه الأنثوية يخلق أرضًا خصبة لكل من الكوميديا الطرفية، والانتقادات اللفظية والعين الدافئة للقاط العمياء في المجتمع ككل. فيلم متواضع يضحك بصوت عالٍ - وربما يكون أقرب فيلم ستحصل عليه في رحلة سينما بوسط القاهرة دون أن تكون هناك بنفسك.

الممثلون: هشام ماجد ، دينا الشربيني ، ليلي عز العرب ، أحمد فتحي، 2021، 118 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية.

5- الثلاثاء 16 أغسطس الساعة التاسعة والنصف مساءً فلم (ريش)، ويعاد عرضه الجمعة 2 أيلول في الساعة السابعة والرابع.

قبل العرض في 16 أغسطس، سيكون هناك مقدمة مدتها 15 دقيقة (باللغة الإنجليزية) من قبل Ulla Prien من جامعة كوبنهاغن. يستحضر مخرج الفلم عمر الزهيري رجل عائلة فقير إلى دجاجة. نعم، لقد قرأت ذلك بشكل صحيح، دجاجة، بواسطة ساحر استأجر هو نفسه لعيد ميلاد الطفل. ربما يكون هذا هو عقاب أكاذيب الأب الأبدية حول الثروة، "في أوروبا قمت بسحب الحليب من بقرة صغيرة على مائدة المطعم" - قصص من هذا القبيل. كما قد تشعر ، "الريش" هو فيلم أصلي على أقل تقدير. غبي ، لكن عنيد. وقاتمة ، لأن الدعابة ممزوجة بالغبار، والدموع ، وانتقاد المجتمع والرأسمالية، ابن عم شرق أوسطي ذكي لسخرية روي أندرسون للرعاية الاجتماعية في بلدان الشمال الأوروبي، ولوحة تساي مينج ليانغ الآسيوية للياس.



بعد تحول الأب، تم استبدال تخیلاته المتفائلة بالوفرة باحتياجات نقدية ملموسة للغاية. يساعد عدد قليل من الجيران اللطفاء، ولكن على الأم الثكلى لثلاثة أطفال أن تعتنى بالبحث وزيارة الطبيب الساحر والعمل بنفسها. الولد الأكبر يبلغ تقريبا عشر سنوات ويجب الخروج وكسب المال. الأوراق النقدية المجددة تتغير باستمرار. وبما أن البحث عن الأب ينتهي دون نجاح، فإن الوظيفة العامة تتطلب "توثيق الأب الغائب" من أجل دفع النفقة. على الرغم من المؤامرة المجنونة، يبدو كل شيء في البيئة قابلاً للتصديق: متهاك وكل يوم. الكاميرا لا تتحرك أبدًا ونادرًا ما يتحرك الناس، لكن الفيلم لا يشعر أبدًا بالثبات. بالأحرى جامعة. لا يتم وضع المعنويات مطلقًا في ألواح الصلب، مما يساعد على جعل الفيلم جوهره مفصلية غامضة ومعقدة ومؤلمة وناضجة وشجاعة.

ابحث عن اسم المخرج عمر الزهيري، بالتأكيد سنسمع المزيد عنه.
الممثلون: سامي بسوني، محمد عبد الهادي، فادي مينا فوزي، دميانان نصار، مصر، هولندا، اليونان، فرنسا، 2021، 112 دقيقة. ترجمة باللغة الانجليزية.

6- الأربعاء 17 أغسطس الساعة السابعة والرابع مساءً فلم (الأزقة) للمخرج باسل غندور، الاردن، يعاد عرضه الثلاثاء 13 أيلول الساعة التاسعة والنصف مساءً.



الأزقة، هو كوميديا سوداء، فيلم إثارة مليء بالغموض وقصة جريمة. كتب سكرين انترناشيونال: بفضل طريقة تعامل باسل غندور الفائقة، ترتبط الخيوط العديدة في الحبكة بشكل مدهش. في حي مليء بالنميمة والعنف في شرق عمان بالأردن، يذهب فنان صغير محتال إلى أقصى الحدود ليكون مع عشيقته. لسوء الحظ، فإن والدتها على استعداد للذهاب إلى أقصى الحدود لوضع حد لهذه

القضية. الأزقة هو أحد تلك الأفلام حيث لا تسير الأمور كما هو مخطط لها وحيث تلتقي تندمج عناصر نوير والأجواء المحلية الأصيلة في وحدة أعلى، حصل الأخوان كوين على وريث في الشرق الأوسط او على حد تعبير المراجع. من خلال الجريمة المضحكة للغاية ضد البطل والمجموعة الكاريزمية من المدانين والمتمردين، سيبقى الفيلم في ذهنك وقلبك لفترة طويلة، جتى بعد دفع "القسط الأخير".
الممثلون: عماد عزمي ، بركة رحمانى ، منذر رياحنة، ، المخرج باسل غندور، الأردن، 2021، 116 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية.

7- الخميس 18 اغسطس الساعة السابعة الا ربع مساءً، فلم (الغريب) للمخرج أمير فخر الدين، سوري، ويعاد الأربعاء 14 ايلول الساعة السابعة مساءً.



مثل رواية كامو التي تشترك معها في عنوانها، فيلم "الغريب" هو فيلم عن ثقل الوجود والشعور بالوجود في طريق مسدود. عدنان طبيب نشأ ويعيش في مرتفعات الجولان التي تحتلها إسرائيل على الحدود بين سوريا ولبنان. إنه ضبابي ومثلج ومليء بأنقاض حرب الأيام الستة عام 1967. لكن هذا هو المنزل الذي يعرفه عدنان. وهناك خمر يمكن العثور عليها.
لدى عدنان (أشرف برهوم) علاقة مليئة بالصدمات مع والده (محمد بكري)، لكنه يكرر دون وعي أنماط سلوكه. في حالة سكر وبلا هدف، يتحرك عدنان بعيداً عن زوجته وابنته، ويقوم غالباً في منزل التفاح في مزرعة العائلة، وسرعان ما يتوفر هذا الملجأ أيضاً؛ قامت نقاط الأمن الإسرائيلية بتقطيع المنطقة إلى قطع صغيرة منفصلة.
لكن ذات يوم رأى عدنان جريحاً على الجانب الآخر من السياج، الرجل مقاتل سوري، عدنان لا يتردد في مساعدته على عبور الحدود، ولأنه طبيب فهو في النهاية يحاول إبقاء المحارب الشاب على قيد الحياة. هل يمكن لهذا اللقاء أن يفتح حواس عدنان ولا ينقذ حياة واحدة، بل ربما اثنتين؟
الممثلون: أشرف برهوم ، محمد بكري ، أمل قيس، المخرج: أمير فاخر الدين، التصوير في فلسطين، سوريا، ألمانيا، 2021، 112 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية.

8- الأثنين 22 اغسطس الساعة الخامسة الا ربع مساءً، فلم (الربع)، السعودية.



قبل الفلم، مداخلة لمدة 15 دقيقة عن كفاح النساء السعوديات من قبل (فاني أجرشو مادسن)، الأستاذة المشاركة في قسم الدراسات الإقليمية و عبر الثقافات في جامعة كوبنهاغن، المداخلة باللغة الدنماركية.

خمسة أفلام قصيرة من مجتمع سعودي محافظ، حيث تخشى البطلات المختلفات للغاية على حياتهن. لا يجعل البلوغ والزواج والطلاق والاعتداء الجنسي ان تكون حياة المرأة سهلة. المخرجين مختلفين

يحاول طفل وحيد تعويض عدم الاتصال بوالده الغائب عن طريق الاتصال بطلابه. مراهقة تكافح من أجل التوقيع على استمارة موافقة الوالدين للدخول في مسابقة فنية - وهي تحت ضغط من طلاق والديها الوشيك. طالبة جديدة ممزقة بين الرغبة في تكوين أسرة وكل شيء آخر تريده في حياتها. تتلقى فتاة زيارة غير متوقعة تدفعها إلى زيارة تجربة صادمة من طفولتها. وتدخل الأرملة امرأة غريبة إلى منزلها في جنازة زوجها.
لقد قدمنا عرض خاص للفلم مع حضور المخرج في شهر أبريل، لكن لم يشاهده الكثيرون - لذا فإننا نعرضه الآن مرة أخرى. ومنذ ذلك الحين، قام الفيلم بإخلاء رف الجوائز في مهرجان الفيلم السعودي الدولي لهذا العام.
السعودية 2021، 76 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية.

9- الأثنين 29 اغسطس الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر، حديث عن القضية الفلسطينية الفجوة الثقافية أو الجسر الثقافي، فلسطين والفيلم، امسية فلسطينية

قمنا بدعوة العربي الإسرائيلي إيال ساغي بيزاوي لمناقشة ماضي وحاضر ومستقبل مشروع تمهيداً لمشروع فلم (ليكن الصباح) فلسطين، تمهيداً لفيلم التواصل بين الثقافات وليس السهل بأي حال من الأحوال ، والذي كان هو نفسه جزءاً منه. من (من بين أمور أخرى مع أفلام حول التباسات الهوية). يقول "اليهودي العربي ربما يكون أكثر زوج من الكلمات مزعجاً وإثارة للغضب في الرأي العام الإسرائيلي". دخول مجاني ، لكن تذكر البطاقة الحجز.
حديث مجاني عن فلسطين والفيلم: فجوة ثقافية أم جسر ثقافي؟ لدنمارك ، 2022 ، 60 دقيقة، الحوار باللغة الدنماركية.

10- الأثنين 29 اغسطس الساعة السادسة مساءً، (دعها تكون في الصباح) للمخرج عيران كوليرين، فلسطين، ويعاد عرضه في الأربعاء 7 ايلول في الساعة السابعة والرابع مساءً



" عن العرب المسيحيين للمخرج أن ماري جاسر (2017) ، يظهر Wajid كما هو الحال في فيلم " في برنامج الليالي العربية) ، ينصب التركيز هنا على إحدى المجموعات التي تظهر بوضوح عندما تعيش مجموعتان مستقطبتان جنبًا إلى جنب: المجموعة المنقسمة. في 'ليكن الصباح' ، عرب إسرائيل ، أي. لقد نسي العرب المندمجون الذين أصبحوا مواطنين إسرائيليين وفي سعيهم لقبول التقدم في الشركات ومسارات الحياة تضامنهم مع الفلسطينيين المحرومين. الشخصية الرئيسية سامي (سامي بكري) هو رجل العائلة الذي يشبه الأب منقوشة. على الورق ، لديه كل شيء ، لكن في حفل زفاف الأخ ، نشعر بالفراغ تحت السطح: سامي يرقص وحيداً في مبنى مجاور تبنيه الأسرة ، ويلتقي بموظف فلسطيني فقير يسكن بشكل غير قانوني مع طفله. يتم تكبير سامي بامتيازاته ، ويصبح من الصعب على نحو متزايد أن يغلق عينيه: هناك حملة قمع ضد "غير القانونيين" ، منازل تُهدم بالجرافات في ضواحي المدينة ، جدار يرتفع في بستان ليمون ، وحراس مسلحون أصبحوا أكثر وأكثر قتامة. الجدار الإسرائيلي يعكس الجدار المحيط بقلب سامي. هل يمكن أن يتطور سامي ، ربما لدرجة أن شقيقه الصغير يستعيد احترامه له؟ قد يتذكر البعض جوهرة " زيارة الفرقة الموسيقية " - عاد مخرج هذا الفيلم الآن مع مجموعة أخرى من الشخصيات اللطيفة والمرّة ولكن أيضاً غير معصومة في فيلم عن أشخاص تم القبض عليهم وسط الاستقطاب الإسرائيلي الفلسطيني. تم إنتاج الفيلم من قبل بشكب مشترك من طاقات إسرائيلية وفلسطينية، الأمر الذي جعل الحياة صعبة على الفيلم بحد ذاته. المخرج: عيران كوليرين، التصوير في إسرائيل ، فلسطين ، فرنسا ، 2021 ، 90 دقيقة. ترجمة باللغة الانجليزية.

11- الثلاثاء 30 اغسطس الساعة الخامسة الاربع بعد الظهر، فلم (ضوء على ضوء)، المخرج: كريستيان سوهر.



في أحد الأيام ، قدم صديقه المصري لعالم الأنثروبولوجيا الدنماركي كريستيان سور بعض النصائح الجيدة: توقف عن التركيز على كل الظلام في العالم وانظر بدلاً من ذلك إلى النور. سئم سوهر من دراسة التوترات بين وجهات النظر العالمية الإسلامية والغربية في أوروبا. بدلاً من ذلك ، بدأ بدراسة الضوء ، كاستعارة دينية وكمفهوم سياسي في تفكير ما بعد الثورة في مصر. بعد سبع سنوات ، سوهر جاهز بفيلم أصلي موهوب يأخذنا من خلال لقاءات بشرية وعقل متفتح - ومع صدمة شخصية في الأمتعة - إلى القاهرة ، على طول نهر النيل والصحراء لفهم معنى الضوء للأشخاص الذين يلتقي بهم على طول الطريق. من خلال المحادثات والملاحظات حول الطقوس الإسلامية المذهلة، يخترق الضوء ببطء ويفرق صورة الدين والثقافة السياسية التي غالبًا ما يُنظر إليها بتحيز وتحول إلى كليشيهات مبسطة. مصر ، الدنمارك ، 2022 ، 78 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية.

12- الثلاثاء 30 اغسطس الساعة السابعة والربع مساءً، فلم "فاطمة ، سلطانة لا تُنسى" المخرج: محمد عبد الرحمن التازي، مع حفل

استقبال مغربي



الفيلسوفة المغربية فاطمة المرنيسي (1940-2015) هي واحدة من أعظم المفكرات النسويات في عصرنا.

منذ نشر عملها الأول " ما وراء الحجاب " في عام 1975 وخاصة تفسيرها القرآني " الحجاب والنخبة " الذكورية " من عام 1987 ، كانت معيارًا للتفكير النسوي الإسلامي: نقدها للجنس في الثقافات الإسلامية، علم اللاهوت وإشارتها إلى أهمية حقوق المرأة والمطالبات بالتراتب الفكري الإسلامي - الديني والعلماني - وضع جدول الأعمال للأجيال اللاحقة من المفكرين " ، كما يقول الباحث في الفلسفة ومتذوق المرنيسي، حسيب ناصري.

في 30 أغسطس، يقدم مهرجان الليالي العربية مقدمة قصيرة لجيهان محمود واستقبال مغربي بعد العرض. يرجى ملاحظة أنه في عرض الفيلم نفسه في 16 سبتمبر ، سيكون هناك مقدمة من قبل باحث دكتوراه في الفلسفة في جامعة أوبسالا حسيب نصيري. هذا الحدث هو جزء من مهرجان الأيام الذهبية وواحد من عدة مناسبات تحت عنوان "المفكرات والسياسة" - شاهد المزيد في مكان آخر على الموقع.

المخرج: محمد عبد الرحمن التازي، الممثلون: مريم زعيمي ، بريس بكستر ، رشيد الوالي ، نسرين الرادي، العنوان الأصلي: فاطمة ، لا سلطان لها، المغرب 2022 ، 90 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية

13- الثلاثاء 30 اغسطس الساعة السابعة والنصف مساءً، فلم (السينما الحلال) للمخرج أمين بوخريس، تونس، ويعاد عرضه الأربعاء 14

"أيلول الساعة التاسعة والربع مساءً"



قبل العرض مقدمة من قبل أستاذ التاريخ الإسلامي جاكوب سكوفارد بيترسن ومناقشة لاحقة (باللغة الدنماركية). المدة الإجمالية للمقدمة + المناقشة: 30 دقيقة. يرجى ملاحظة أن الفحص هذا اليوم يتم في قاعة بنيامين.

فيلم وثائقي جميل يبعث على الدفء مع السينما كمنشور للعديد من الجوانب المبدئية والمستقطبة في تونس اليوم. لكن مع وجود متحدث باسم غير معتاد في المركز، وهو الإمام علي الخطيب المحب

للسينما، والذي لا يتحدث فقط عن إمكانات وسيط الفيلم كوسيط للتعليم والأخلاق. حسناً، يريد علي بالفعل تجديد وإعادة فتح سينما كانت مغلقة منذ 25 عامًا في بلدة قصور السيف.

يلقي به في رياح معاكسة ضخمة أمام ميكروفونات الراديو المحلية وعندما يكون في مصفف الشعر. لكل شخص رأي في السينما كمؤسسة، لذا فإن الموضوع هو بداية محادثة رائعة. وعندما يتحد علي والمخرج أمين بوخريس مع مجموعة من الطلاب الذين يشاركونهم رؤاهم، تظهر لحظات من السحر الملامس تمامًا.

للمهتمين بالدين وتونس، "السينما الحلال" لديها العديد من الهدايا. تفسيرات علي الرصينة والواضحة لمختلف أشكال الأذان، وذكرياته عن إثقافة السينما في زمن آخر، وتفاوله الذي لا يمكن كيبته وتصميمه على إصلاح الإسلام محليًا - من خلال الذوق السينمائي الجيد الممثلون: علي إمام الخطيب، تونس 2021، 68 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية

14- الثلاثاء 30 اغسطس الساعة التاسعة مساءً ليلة المغرب: فلم (فوز الدار البيضاء) للمخرج نبيل عيوش، المغرب، ويعاد عرضه في يوم 7 ايلول الساعة السابعة والنصف مساءً.



مع حفل استقبال مغربي وتقديم قصير يوم 30 آب، لاحظ أيضًا أن هناك حفلًا لموسيقى الرباب مع عازفين منفردين شباب من الشرق الأوسط فيما يتعلق بعرض يوم 7 سبتمبر

ينطلق مغني الرباب الشهير إسماعيل (إسماعيل أدواب) ليقود سلسلة من ورش العمل في مركز ثقافي جميل ولكنه ليس فخماً في الدار البيضاء. إنه يشع بالثقافة المضادة والفردية من خلال الرسم بالرش وعدم التحدث إلى القادة - فهو جاهز لإثارة إعجاب المراهقين في المدينة.

في مجموعته من الشباب خجل معدي، ومضات من الموهبة، وحماس دائم. كما هو الحال في الفيلم الفرنسي (ذا كلاس)، يبدو الأمر وكأننا ذبابه على الحائط، نستوعب المناقشات الحقيقية - حول الدين والمحرمات السياسية والحدود والعواقب. وإسماعيل يطالب: لا يؤمن بالموافق السطحية. يدفعهم حتى في هذه البيئة التقدمية، فإن التنوع كبير، على سبيل المثال يغتصب فتاة ترتدي وشاحًا، وهناك متشككون في أساليب إسماعيل في دائرة الوالدين وفي مجلس إدارة المركز الثقافي.

نبيل عيوش هو الرجل الذي يقف وراء فيلم (حب كثير) المثير للجدل، ولكنه مؤثر وجيد على حد سواء، حول مجموعة من البغايا في المغرب. (تم عرضه في مهرجان سابق للليالي العربية)، هذا الفيلم هو نوع من التكملة الناعمة، حيث الحرية ليست جسدية، بل لفظية - وساحة المعركة أكثر علنية.

الممثلون: أنس بصبوسي، إسماعيل أدواب، زينب بوجمعة، مريم نكاش، التصوير في فرنسا والمغرب 2021، ترجمة باللغة الانجليزية.

15- الأربعاء 31 اغسطس الساعة التاسعة والرابع مساءً فلم (سعاد) للمخرج ايتن امين، 2021، ويعاد عرضه الثلاثاء 13 ايلول الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر.



تم اختيار دراما شجاعة للشباب صاعدًا لمهرجان كان السينمائي 2020 ومساهمة مصر لدخول الأوسكار لهذا العام.

انقفاضة شبابية خفية تنكشف على وسائل التواصل الاجتماعي في "سعاد" المصرية. نتابع سعاد البالغة من العمر 19 عامًا وشقيقتها الصغرى رباب البالغة من العمر 13 عامًا، وكلاهما يمر بما يميز حياة معظم المراهقين: المغازلة والرومانسية واستكشاف حياتهم الجنسية.

إنها مجرد عملية موازنة صعبة عندما تصر الأم والأب في نفس الوقت على أن هذا النوع من الأشياء "حرام"، وأن العذرية فضيلة أساسية. في هذه الأثناء، ينطلق الهاتف الذكي ويصدر إشعارات، ليس أقلها من الفتى الافتراضي لسعاد أحمد. هو مؤثر من الإسكندرية تتبادل معه رسائل بذيئة، رغم أنها لم تقابله في الحياة الواقعية.

في الأماكن العامة، ترتدي سعاد الحجاب عندما تذهب للتسوق مع والدتها، ولكن خلف الجدران الأربعة لمنزلها، تضع الماكياج مع صديقاتها وتلتقط صور سيلفي وكتفيتها مكشوفان. إن قميصها الذي كتب عليه شعار ساخر "البنات لا يلبسن البنين" يلسع في أعين النظام الأبوي. على طول الطريق، يتعين على الأخت الصغيرة رباب الذهاب في رحلة للعثور على إجابات لأسئلة تتعلق بأختها الكبرى وتأخذ، من بين أشياء أخرى، تواصل مع احمد.

المخرج: أيتن أمين، التصوير في مصر، تونس، وألمانيا، 2021، 96 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية.

16- الخميس 1 ايلول الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر، فلم "فلسطين الصغيرة: يوميات حصار" + حديث الفنان خالد بركة.



انضموا إلينا في حوار مدته 45 دقيقة وسؤال وجواب مع الفنان السوري الضيف خالد بركة بالتزامن مع عرض 1 سبتمبر. كما نتمنى مشاركة مخرج فيلم "فلسطين الصغيرة" عبدالله الخطيب.

يحتفل "تصميم الضرورة" للفنان السوري خالد بركة بالمرونة البشرية في أوقات الحرب وهو معرض في إطار مشروع ماريا في كنيسة مريم في فيستربرو. يستخدم بركة ممارسة فنية ملتزمة اجتماعيًا كطريقة ويشرك الناجين السوريين من الحرب، والسوريين الذين يعيشون في مراكز الترحيل واللجوء

في الدنمارك. يستمد المعرض الإلهام الفني من القصص التي تستكشف إرادة السوريين في البقاء على قيد الحياة كعمل جماعي خلق شبكة من التضامن والتعاطف. يوفر "تصميم الضرورة" مساحة لاستكشاف إمكانيات جديدة لفهم مشترك وتضامن بين ضحايا جرائم الحرب ، في الماضي والحاضر. اقرأ المزيد عن المشروع في mariaprojektet.dk.

فلسطين الصغيرة (يوميات حصار)، المخرج: عبدالله الخطيب، بعد عرضه في 12 ايلول الساعة 5 عصرًا.

كان حي اليرموك الصغير الذي تبلغ مساحته 500 هكتار في دمشق من 1957 إلى 2018 أكبر مخيم للاجئين الفلسطينيين في العالم. عندما اندلعت الثورة السورية، اعتبر النظام أنه يمكن استخدام اليرموك كملاد للثوار، فابتداءً من عام 2013 فصاعدًا، كان المكان محاصرًا، تم قطع اليرموك فجأة عن بقية العالم - لا يوجد مصدر للغذاء والدواء والكهرباء من الخارج.

ولد المخرج عبد الله الخطيب في اليرموك وعاش هناك حتى طرده داعش عام 2015. بين عامي 2011 و 2015 وثق هو وأصدقاؤه الحياة اليومية للسكان المحاصرين الذين قرروا الوقوف في وجه القصف والتشريد والجوع بالسلاح. مثل الموسيقى والحب والفرح.

تم التصوير في لبنان، فرنسا، قطر، 2021، 89 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية

17- الخميس 1 ايلول الساعة السابعة والنصف مساءً فلم (اوربا) مع حديث من المخرج حيدر راشد،

ولأنه فلم الشهر يعاد عرضه يوم الجمعة 2 ايلول الساعة العاشرة إلا ربع مساءً، والسبت 3 ايلول في الساعة السابعة مساءً.



تدور أحداث "أوروبا" حول محاولة اللاجئ العراقي الشاب الشرس للوصول إلى أوروبا عبر الحدود التركية البلغارية. بعد أن تمكن من الهروب من حرس الحدود (غير الإنساني)، وجد نفسه في منطقة محرمة، حيث يجب أن يكون دائمًا على أهبة الاستعداد. لأن هناك عددًا من الوطنيين المحليين يقومون بدوريات هنا ولا يدخرون أي وسيلة في مقابلة اللاجئين غير الشرعيين.

الممثلون: آدم علي ، سيفيتلانا يانتشيفا ، بيترو سيسريلو

التصوير في العراق ، الكويت ، إيطاليا ، 2021 ، 72 دقيقة، ترجمة الى اللغة الانجليزية

18- الخميس 1 ايلول الساعة التاسعة والرابع مساءً، فلم (السد) للمخرج علي شيري، السودان، ويعاد عرضه الخميس 8 ايلول الساعة

الخامسة عصرًا.



"السد" فيلم للحواس. فيلم حيث يخلق الطين والأجساد والظلام والغموض معًا جوًا أساسيًا لشيء أساسي تقريبًا بدائي. هكذا يجد عمال السدود أنفسهم في العدسة الفنية والرمزية لعلي شري. هدير فوهة المياه فوق السد يتحدث عن التهديد، واللغة الحلقية. عن الطبيعة، والتي تسمح لنفسها فقط بالبقاء خلف البناء الهائل الذي تموله الصين. في مواجهة هذه الخلفية المثيرة والمثيرة للحواس ، تتكشف قصة وعامل السد ماهر ، الذي يركب دراجة نارية بعيدًا عن مكان العمل وفي جوف الليل ، يبني شخصية غامضة من الطين. ربما golem؟ إذا كان الأمر كذلك ، فماذا يحدث عندما ينتهي؟

في الخلفية ، نسمع تقارير إخبارية عن انتفاضات واحتجاجات ضد عمر البشير ، الذي أطاح به انقلاب عسكري في عام 2019. وبهذه الطريقة ، يصبح "السد" متعدد الطبقات: متجذرًا محليًا ومفتوحًا عالميًا. تفسير - وفيلم عن مكان الإنسان في الطبيعة قد يستعيد السيطرة على الأرض. كتبت المجلة السينمائية شاشة في العرض الأول في مدينة كان ، حيث عُرض الفيلم السوداني في مسابقة المخرجين الجانبية "مثل النظر إلى اللوحات حيث يمكن قص كل مكان وتعليقه على حائط معرض".

بطولة: ماهر الخير العنوان الأصلي: Le barrage

المخرج: علي شري السودان ، التصوير في فرنسا، لبنان، ألمانيا، صربيا، قطر، 2022 ، 81 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية.

19- السبت 3 ايلول الساعة التاسعة الا ربع مساءً، فلم (بيروت: عين العاصفة) للمخرجة مي مصري 2021، ويعاد عرضه الاثنين 12

ايلول الساعة التاسعة مساءً.



يمكن أن تساعد أصوات قليلة في تغيير العالم - تمامًا كما يمكن لبضعة أعين أن تشكل وجهة نظر العالم بشأن مسألة ما. بدأت في 17 أكتوبر / تشرين الأول 2019 سلسلة من الاحتجاجات الحاشدة التي خرج فيها آلاف اللبنانيين احتجاجاً على النخبة السياسية الفاسدة. وفي هذا الفيلم الوثائقي ، تتابع المخرجة مي مصريس أربع نساء كن ناشطات على طريقتهن الخاصة. الخطوط الأمامية للاحتجاجات والذين ساهموا في سرد الاحتجاجات من خلال الموسيقى والسينما والصحافة. يأخذنا مؤلفا الأغاني نويل وميشيل كسرواني ، اللذان تنعكس كلماتهما ومقاطع الفيديو الساخرة على الاحتجاجات في بيروت ، إلى عالمهما الإبداعي ، حيث تلتقي المشاركة السياسية الجادة بالإبداع

الذي لا يكل. نحن نتابع لجين جو المولودة في العراق ، والتي قامت بدورها كمصورة بتصوير الاحتجاجات منذ بدايتها ، والتي تروي قصتها المؤثرة عن كيف كافحت من أجل الحريات التي لم تُمنح لها بحرية ، وتستمر في الكفاح من أجلها ومن أجلها. فرص المواطنين. ونلتقي طالبة الصحافة الشابة حنين رحاب ، التي نجحت رؤيتها وانعكاساتها المنفتحة في جلب الفروق الدقيقة إلى لبنان واحتجاجات البلاد ، التي نادراً ما نراها في الغرب. على مدى عام واحد ، نشهد معهم انتفاضات واسعة أدت إلى استقالة الرئيس الحريري. نشهد بيروت التي ، بعد بضعة أشهر ، كانت في نفس الوقت وسط وباء كورونا وشكوك النظام الجديد - ونشهد الانفجار العنيف في آب / أغسطس 2020 ، الذي أودى بحياة 218 شخصًا وإصابة أكثر من 7000 وإصابة أكثر من 300000. الناس بلا مأوى.

العنوان الأصلي: بيروت في عين العاصفة المخرج: مي مصري لبنان ، فرنسا ، 2021 ، 75 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية.

20- الأثنين 5 ايلول الساعة الخامسة بعد الظهر فلم (كما أريد) للمخرجة سماهر القاضي، مصر 2021، ويعاد عرضه الجمعة 16 ايلول الساعة التاسعة مساءً.

ينسج فيلم "As I Want" معًا توثيق التحرش اليومي ضد المرأة، وتمرد النساء المتزايد، والتوترات السياسية المستمرة مع صورة ذاتية مفاجئة. بيان قوي لحق المرأة في تقرير المصير.



نبدأ بالزمن، 25 يناير 2013. في الذكرى الثانية للاحتجاجات في مصر التي أدت إلى سقوط الرئيس حسني مبارك، تجمع حشد كبير في ميدان التحرير في القاهرة. أضاعت الأمسية الألعاب النارية والتهافتات والتلويح بالأعلام، ولكن في الحشود الكبيرة تتعرض المزيد من النساء للاعتداء الجنسي والتحرش والعنف الخطير. إحدى هؤلاء النساء هي صديقة المخرجة سماهر الغادي.

بالنسبة لسماهر الغادي، تصبح كاميرتها حمايتها وسلاحها في نفس الوقت الذي تبدأ فيه رداً على الاحتجاج. تتساقط شعرها الطويل، تلطخ عينيها بالكحل والفساتين كيفما تشاء. مع كاميرا محمولة في يدها وسكين مطبخ في الأخرى، تنطلق في شوارع القاهرة، التي تعج بالفعل بالاحتجاج السياسي والإحباط الذكوري. لكن الكاميرا تتحول أيضًا إلى امرأة تجبر سماهر الغادي على النظر في عينيها وإعادة النظر في وضعها كامرأة فلسطينية في مصر، بصفتها ابنة لامرأة محافظة - وأم لطفلين قريبين. المخرجة: سماهر القاضي، التصوير في فلسطين، مصر، فرنسا، النرويج، ألمانيا، 2021، 88 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية.

21- الأثنين 5 ايلول الساعة السابعة مساءً، فلم (روح) للمخرج صلاح اسعد 2021، الجزائر، ويعاد عرضه الأربعاء 7 ايلول الساعة الخامسة الاربع مساءً. وهناك عرض ونقاش في كلا اليومين.

حصل الجزائري صلاح إسعد على جائزة أحسن فيلم والممثلة صولا بحري جائزة أحسن ممثلة في النسخة الأخيرة من أكبر مهرجان سينمائي عربي في أوروبا (MAFF في مالمو). معًا، كتب الاثنان "Soula"، وهي دراما لا تنتزع حول محاولة امرأة للسيطرة على مصيرها.



لكن البطاقات ضارة بسولا (كما يطلق على الشخصية الرئيسية أيضًا): فهي أم عزباء، نفيها والدها، وهي الآن في محاولة يائسة للعثور على مكان آمن لها ولطفلها. بينما كانت تسير بسرعة طوال الليل بصحبة تغيير السائقين والركاب الآخرين، نحصل على مقطع عرضي من الجزائر يقدم نبيًا وغير محلي.

الممثلون: صولا بحري، ادير بنعبيوش، فرانك يفرانج، المخرج: صلاح اسعد، الجزائر، فرنسا، 2021، 92 دقيقة، ترجمة باللغة الانجليزية.

22- في الخامس من سبتمبر، ستكون ليلة السيدات في المهرجان مع هذا البرنامج:

17.00: "كما أريد" (سماهر القاضي، 2021)

18.30: النسوية في العالم العربي / حديث مجاني في أستا بار.

19.00: روح، صلاح إسعد، 2021 مع مناظرة

- تعرض كافة الافلام على قاعتي مؤسسة الأفلام الدنماركية على العنوان:
Gothersgade 55, 1123 København K, Tlf: +45 3374 3400

برنامج المهرجان، ولحجز وشراء التذاكر على الرابط ادناه.

<https://www.dfi.dk/cinamateket/biograf/filmserier/serie/arabian-nights-2022>

مع اطيب التحيات من حكمة اقبال
5 آب 2022