

# شعر شعبي عراقي وفريق من خمسة صانعين ماهرين

عبد الله الصائغ



المركز العراقي في  
الولايات المتحدة الأمريكية

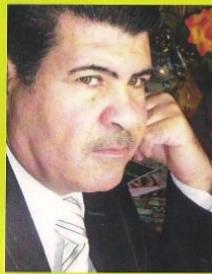
مهرجان أيام العراق الثقافية في  
الولايات المتحدة الأمريكية

الجمعية الشعرية

يقدم المركز الثقافي العراقي في  
واشنطن  
خمسة الشعراء العراقيين مستضيفاً  
نخبة من أبرز الشعراء العراقيين في  
الولايات المتحدة

26/11/2011

الساعة الخامسة مساءً



KADHIM  
AL-SIMAWI

كاظم السماوي  
شاعر عراقي

مواليد 1968 ولد في المسماوة  
كتاب الشعر منتصف الثمانينات  
له مجموعات شعرية صدرت له  
نهرهن من نفس الجريء طبع في العراق عام 2006  
دخان السيارة طبع ببغداد عام 2008  
دوبران تحت الطبع جاوز تحت عنوان ماتصفه  
شارك في عدة مهرجانات شعر داخل العراق وأمريكا

619. 905. 6459

aalsomawi@yahoo.com

IRAQI CULTURAL CENTER  
1630 Connecticut Ave., Suite 200, NW  
Washington DC 20009  
O: (202) 527-7009  
F: (202) 527-7898  
Email : culturecenterevents@iraqembassy.us



KHAYOUN  
AL-TAMIMI

خيون التميمي  
نشط في الشأن العراقي في الولايات المتحدة الأمريكية  
مواليد محافظة ذي قار - الناصرية 1950  
عمل في جريدة النصر الصادرة في البصرة 1971  
أعماله ونشاطاته:  
أسس فرقة مسرح الجماهير في البصرة عام 1971 مع  
الأستاذ حطاب العياضي وجازت لفرقة الجماهير الأولى في  
مهرجان مسرح فرق المنظمة الجنوبية للوبريت الشعري  
بين الرواية والحقيقة أو مذكرات لاجئ كتبه  
الشاعر شاكر الخبر أخرجه الأستاذ جميل الصياغ  
عمل بعد عام 1991 في إذاعة صوت الشعب العراقي  
المعارضة لمدة أربع سنوات  
عضو هيئة تحرير جريدة صوت الاتحاد الديمقراطي  
العربي الصادرة في مشكين  
نشط في الشأن العراقي في الولايات المتحدة الأمريكية



AYOUB AL-ASADI

**أيوب هاشم الأستدي**  
الشاعر الشعبي العراقي والملقب بشاعر التهرين

مواليد 1965 محافظة الناصرية / الجابش  
التحصيل الدراسي: المعهد الطبي العالي في الناصرية  
طالب في جامعة هنري فورد

HENRY FORD UNIVERSITY

:

منذ صغر السن وهو يكتب الشعر متاثراً بخيال الشاعر  
شاكر هاشم الأستدي  
مشاركـة السنوية في ذكرى الانتفاضـةـ الشعـبـانـيةـ فيـ  
ولاـيةـ مـيشـيـنـ ،ـ شـارـكـ فيـ مـهـرجـانـ الشـعرـ العـراـقـيـ فيـ  
نـادـيـ بـنـتـ جـبـيلـ ،ـ مـهـرجـانـ الـجاـلـيـةـ وـالـمـارـاـضـةـ فيـ  
نيـويـورـكـ ،ـ مـهـرجـانـ الـأـنـوـارـ فيـ كـنـدـاـ ،ـ وـمـهـرجـانـ اـخـرـىـ  
فيـ الـلـوـلـاـتـ الـمـحـدـدـةـ وـكـذـاـ  
كتـابـةـ اـشـعـارـ الـمـسـرـحـاتـ مـثـلـ (ـ خـلـنجـيـ عـلـمـكـشـوفـ)ـ وـ  
(ـ الـغـرـبـ)ـ الـاـضـافـةـ إـلـىـ كـاتـبـةـ الـاـقـطـانـ  
لـقـبـ شـاعـرـ الـهـرـئـينـ مـنـ قـبـلـ اـعـتـامـ مـوقـعـ اـرضـ السـوـادـ  
فـيـ اـسـمـيـ شـعـرـيـ اـقـبـتـ فـيـ اـورـباـ

شارـكـ مـشـارـكـةـ قـطـلـيـةـ فـيـ اـنـقـاضـ 1991ـ فـيـ جـنـوبـ  
الـعـرـاقـ وـهـاجـرـ إـلـىـ الـمـلـكـةـ الـعـرـبـيـةـ الـسـوـدـانـ  
هـاجـرـ لـلـلـوـلـاـتـ الـمـحـدـدـةـ عـامـ 1996ـ

؛ـ مـشـارـكـاتـ الـادـبـيـةـ  
ـ بـالـرـغـمـ مـنـ صـغـرـ السـنـ تـرـاسـ عـدـةـ مـنـتـدىـاتـ لـلـشـعـرـ الشـعـبـيـ فـيـ  
ـ مـفـاهـيمـ رـفـاهـيـةـ 1991ـ وـشـارـكـ فـيـ اـغـلـبـ الـمـهـرجـانـاتـ  
ـ الـدـينـيـةـ وـالـسـيـاسـيـةـ .ـ وـكـذـاـ فـيـ 4ـ مـسـاجـلـاتـ شـعـرـيـةـ مـعـ شـعـرـاتـ  
ـ لـهـ بـاعـ طـوـبـلـ فـيـ الشـعـرـ الشـعـبـيـ .ـ

؛ـ الـهـجـرـةـ إـلـىـ الـلـوـلـاـتـ الـمـحـدـدـةـ  
ـ هـاجـرـ إـلـىـ الـلـوـلـاـتـ الـمـحـدـدـةـ فـيـ عـامـ 1994ـ حـيثـ  
ـ اـنـقـنـتـ الـلـغـةـ الـإـكـلـيـزـيـةـ .ـ وـاحـبـ الـكـثـيرـ مـنـ الـأـسـمـاـتـ فـيـ مـخـلـقـاتـ  
ـ الـلـوـلـاـتـ الـمـحـدـدـةـ الـتـكـثـفـ فـيـ فـيـ الـجـالـيـةـ الـعـرـاقـيـةـ .ـ كـماـ شـارـكـ فـيـ  
ـ اـسـمـاـتـ بـيـبـيـةـ فـيـ الـأـرـدـنـ وـمـصـرـ وـالـأـمـارـاتـ وـالـكـوـيـتـ .ـ

ـ الـنـتـاجـاتـ  
ـ كـتـبـ الـعـدـدـ مـنـ الـمـقـالـاتـ الـتـيـ نـشـرتـ فـيـ الصـفـحـ وـالـمـوـاـقـعـ  
ـ «ـ الـعـرـاقـيـةـ»ـ .ـ كـمـ كـتـبـ مـقـالـاتـ بـالـلـغـةـ الـإـكـلـيـزـيـةـ  
ـ الـتـيـ تـرـجـعـتـ فـيـ جـرـيـدةـ الصـابـرـ الـمـغـارـبـ مـنـ الـلـغـةـ الـإـكـلـيـزـيـةـ  
ـ إـلـىـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ .ـ لـهـ ثـلـاثـ دـوـاـرـينـ صـوـتـيـةـ بـصـيـغـةـ عـازـ فـيـ  
ـ (ـ الـعـودـ الـفـنـانـ عـلـىـ الـلـامـيـ)ـ (ـ غـرـبـيـةـ)ـ عـشـقـ الـوـلـاـيـةـ .ـ

ـ تـغـيـرـ صـنـادـىـ الشـاعـرـ كـاظـمـ الـوـالـانـىـ تـكـملـةـ لـقصـاصـ الـجـبـلـ  
ـ الـسـعـيـونـيـ فـيـ خـالـلـ الـتـزـامـهـ بـالـطـرـيقـ الـكـلاـسـيـكـيـ فـيـ كـاتـبـةـ  
ـ الـقـصـيـدـةـ وـكـانـ لـلـغـرـبـ وـلـيـدـ عـنـ الـوـطنـ الـحـسـةـ الـكـبـيرـ فـيـ  
ـ نـتـاجـاتـ .ـ



المركز العراقي للثقافة  
IRAQI CULTURAL CENTER  
In Washington D.C.

مـصـرـجـانـ اـيـامـ الـعـرـاقـ الـقـاتـفـانـيـةـ فـيـ  
ـ الـلـوـلـاـتـ الـاـمـرـيـكـيـةـ  
ـ اـمـسـيـةـ الشـعـرـ الشـعـبـيـ

KADHIM AL-WAELI



**كاظم آل مبارك الوائلي**  
الشاعر الشعبي العراقي والمنقب شاعر الفرات

ـ مـوـالـيدـ 1972ـ مـحـافـظـ الـدـيـوـانـيـةـ  
ـ التـحـصـيلـ الـدـرـاسـيـ:ـ دـبـلـومـ عـلـىـ فـيـ الـاتـصالـاتـ الـدـولـيـةـ  
ـ مـنـ الـكـلـيـةـ الـبـحـرـيـةـ فـيـ وـلـاـيـةـ RHODE ISLANDـ  
ـ يـحـضـرـ لـرسـالـةـ الـمـاجـسـتـرـ فـيـ الـعـلـاقـاتـ الـدـولـيـةـ،ـ حـرـرـ عـدـةـ  
ـ بـحـوثـ بـالـلـغـةـ الـإـكـلـيـزـيـةـ فـيـ عـالـمـ الـأـعـلـمـ وـأـنـتـيـرـيـهـ عـلـىـ  
ـ الـمـدـنـيـنـ أـنـثـاءـ تـشـوـبـ الـحـربـ الـعـالـمـيـةـ .ـ

ـ الـإـهـتمـامـاتـ الـخـاصـةـ:  
ـ عـلـىـ حـضـارـاـتـ فـيـ دـورـاتـ تـاهـيـلـ الـقـادـةـ الـشـبابـ .ـ  
~ NATIONAL YOUTH LEADERSHIP FORUM ~  
ـ فـيـ مـدـنـيـةـ وـأـشـطـطـ ،ـ عـلـىـ باـحـثـاـتـ فـيـ مـعـدـ الـدـرـاسـاتـ  
ـ فـيـ واـشـنـطـنـ وـكـانـ مـوـضـوـعـ الـإـحـاثـ مـتـركـ عـلـىـ كـيفـيـةـ  
ـ الـتـعـامـلـ مـعـ مشـكـلـ الـلـاجـدـنـ فـيـ دـوـلـ الـمـالـمـ الـثـالـثـ  
ـ ظـهـرـ عـلـىـ بـعـضـ الـقـوـاتـ الـإـخـبـارـيـةـ كـمـحـلـ سـيـاسـيـ وـمـنـ  
ـ اـبـرـزـهـ الـسـيـانـ وـالـحـرـةـ وـالـسـوـمـرـيـةـ  
ـ شـارـكـ مـشـارـكـةـ قـطـلـيـةـ فـيـ اـنـقـاضـ 1991ـ فـيـ جـنـوبـ  
ـ الـعـرـاقـ .ـ















خيون التميمي وايوب الاسدي وكاظم السماوي وكاظم الوائلي ورعد الغالبي !! أم خمسة طيور مهاجرة عراقية حطت على وكن في واشنطن اسمه المركز الثقافي العراقي بواشنطن لتهدل معا وسط جمهور نوعي مصنوع بالجوارح والدموع واحيانا التصفيق ! خمسة عازفين ماهرين الاول كان يضبط ايقاعي الارسال والاستقبال ذلكم هو الشاعر والناشط خيون التميمي ( 1950 ناصرية كرمة بنى سعيد ) والثاني كان يعزف على آلة العود فيشعرك انك امام شيئاً يتلاشيان في الإثنينية ليتماهيا في الوحدية ! هو العازف رعد الغالبي كم اضاف هذا الرعد سحر على الاجواء الشعرية العبة ويحيط الشاعر المبتكر ايوب هاشم الاسدي ( 1965 الناصرية ) ليستولي على حواسك بالكلمة النغمة بالكلمة المعنى بالكلمة الصورة فيصرخ الجمهور الله يا ايوب الله لو اعدتها علينا ! ويمكن للقاريء الكريم ملاحظة قصائد ايوب الاسدي من خلال برنامج يوتوب فلهذا الشاعر الجميل مساحة كبيرة وقصائد كثيرة ! والى جنب موضع الكبد منه ثمة الشاعر

المعروف كاظم السماوي ( 1968 السماوة ) يتلو الشعر ويغنيه  
ويعتقه ويحكيه فتشعر ان صوت السماوي آت من الزقورة مارا  
بالجنان المعلقة فالجمهور يتماهى مع كاظم ! قارن :

كُبَلْ لاتسِرْجْ خيولك على وتغير  
اصير لك صهيل بحلّك كل تفگه  
وَكَبَلْ لاتلَكْ برمَحْكْ جسد نحلان  
جرح گلبي ركض والجيتك اتلگه  
وَكَبَلْ لاتسن سيفك رگتي تلاگيک  
ملگه ام الغريب الرد بعد فرگه  
وَكَبَلْ لاتگص راس الشوك اكلك طاح  
ونظراتك حوافر گامت تسحگه  
من روحي العليله اهوايه اغار اعليك  
اخافن تشهگ اعله از لوفك ابشهگه  
و اذا هذا الهوه المر بيک گام ايغيل  
اكطعه اعله البشر وبچفي اسد حلگه  
افزلک بالگبر واتمغط الها اسيوف  
اگومن بالچفن ودموعك اتشگه  
يا اخر امل واخر عرس للروح  
كل دگه ابدليي اتصير لك صفگه  
امد اچفو في لك واطلعلك او يالروح

اوج وعشر اصابع شمع معتلگه  
تصرخ دمعتي وتتحلم بجيؤوم  
ومرافس تظل وظنوني مختنگه.  
بسمة خوف تنظر رحمة السيااف  
لا يكفر عليها وحالته متنگه  
خل نضوي بثلجنه ونوج تالي تالي الليل  
وبحر الحب دمع ومحابب انغرگه  
احترگ غصن الامل وانا ابطرك هالعود  
واعتكز جرح واتربه للملگه  
ياغابة رماح وكلبي بيده احتار  
ورموشك شرك والمعتنى اتعوگه  
يا طيب عسل منحلک وسط اسيوف  
والسان الجروح ايريدك اتضوگه  
خل تشفه وتجيك وكل جرح شوباش  
واتطشر فرح بعيونك الزركه  
عطش ورده الكلب بس انت غيمة نار  
وذب هدمه وحظنهه ونارك اتشبگه  
رد اعله الچفن گلبي و جرح جناز  
ذب جلده وغفه متانيك ويشگه

كافر يا گلب ذنبك تظل عريان  
 ومن الجنه تطلع وانت بس ورگه  
 حذرناك تگرب شجرة التفاح  
 بس طبعك عنيد تريد بس تشگه

كما يتماهى مع الشاعر الوسيم كاظم ال مبارك الوائلي ( 1972  
 الديوانية ) هذا الكاظم المبارك ابتداء محل نص وناشط عراقي لكن له  
 مع الشعر مزاجا مختلفا ! فهو يكتب الشعر بنبضه ويشكل صوره  
 الفنية بضوء عينيه ! لامسافة بين الوائلي وقصائد ولامسافة بينهما  
 وبين الجمهور ! امسية شعرية من الطراز الذهبي الذي ينقل العراق  
 اليك وينقلك الى العراق فلتتقىان على جناح العشق المرتفع ! قارن :

وجه يحادي الظعن حدر الوطن سر بنه  
 انحبه حب بالعلن ولا هذا مو سر بينه  
 ويهلبي بينه الوطن لو شافنه ايسر بينه  
 بآذار انه فخر صح رايته بـ گعلنه  
 نتنومس اوية الفشك وجدامنه عـگلـنه  
 أـسـنـينـ هـايـ انـكـظـتـ مـتـنـكـسـةـ عـگـلـنهـ  
 يا صاح ارد اسائلك ليش الدهر معدنه  
 نشتري بدمنه الذهب يطلع شبهة معدنه  
 وبمراض ما تنجلـيـ هذاـ الـوـضـعـ مـعـدـنـهـ  
 وبدـمـاـيـةـ أـهـلـ الـعـلـمـ نـمـلـيـ بـنـخـبـ شـرـبـنـهـ  
 دـكـيـنـهـ دـفـ وـطـبـلـ منـ باـعـونـهـ وـشـرـبـنـهـ

وصفوته غير البشر لاخير بس شربته  
لاجن الليل انجلة وهسة انثيق فجرته  
من بعد نومة وطر بيته كثر فجرته  
فزينة فزة صدّق ثورة بعزم فجرته  
وبچلمه طاب الجرح لهل الچذب مرضته  
بالموت لو بانصر وصف الدوة المرضته  
ودوانه طعم الشهد الما ضايگه من ظنه  
آذار بينه افتخر من ثارت ارجالنه  
للحومة بينه تعت ارواحنة ارجالنه  
والموت عدنة أمنية للخالق ارجالنه  
والصاد عن الظعن خلي ايهاك سر بينه

والملحظة الكبيرة الجديرة بالتكريس هي ان قصائد الشعراء  
في هذه الامسية كانوا يتوصلون من خلال جماليات شعرهم الى  
الوحدة الوطنية العراقية والى الاحترام الكامل غير المنقوص  
للمعتقدات والاديان والمذاهب مما يؤكد ان هذا الطرح التقديمي  
بات عنوانا لحضارة الشباب العراقي !! وفي الجهة الثانية من  
الملحظة يواصل الدكتور الشاعر محمد الطريحي مشوار من سبقه  
من رؤساء المركز الثقافي العراقي في واشنطن دون حساسيات ابتداء  
بالسيدة عنان نعمو و الشاعر عمر فيصل الحديشي مرورا بالسيد ماجد  
عيadan وصولا الى الدكتور الطريحي ! نجاح الدكتور الطريحي انه لم  
يبدأ من الصفر كما يفعل البعض من ذوي المناصب بل اعتد خبرات من  
سبقه خبرات الوطن العراقي فاضاف نجاحا الى نجاح وجمهورا الى

جمهور ! كان مدير المركز الثقافي قد اعنى المنصة مرحبا بالجمهور وبالمبدين الخمسة ولم يفته تقديم الشكر للسيد احمد علوان العبيدي المسؤول عن العلاقات العامة والمنفذ المباشر لامسية الشعر الشعبي وقد عرض برنامج المركز الثقافي على مدى ما تبقى من هذا العام ثم فصل في مفردات امسية الشعر الشعبي بعدها اخلى المنصة للسيد خيون التميمي القادم من ولاية مشيغون ! فتسلم التميمي ادارة الجلسة وقدم الشعراط بطريقة فيها شيء من الجدة كأن يقرأ ما يحفظه للشاعر فيكمل الشاعر القصيدة او انه يتكلم عن اجواء شعرية فيفهم الشاعر ان خيون انما يطلبه للمنصة ! ولم تكن ثمة مسافة عازلة بين الجمهور وبين المنصة فكان الأمسية شراكة بين الشعراط وجمهورهم العريض ! وقد لوحظ نشاط الفضائية العراقية ومديرها مكتبه الاعلامية الحسناء هيفاء الحسيني والفضائية العراقية ومندوبتها الاعلامية الحسناء زينة ابراهيم ! فضلا عن وكالات الانباء العربية والاجنبية ! وبعد انتهاء طقوس الاحتفالية كافة نهض السيد مدير المركز فدعا الجمهور والشعراط الى وليمة عشاء عراقية بادارة الشيف العراقي ابو عباس وانتهت الساعات الطوال دون ان نستشعر مرورها .

فرجينيا الثامن والعشرون من نوفمبر 2011