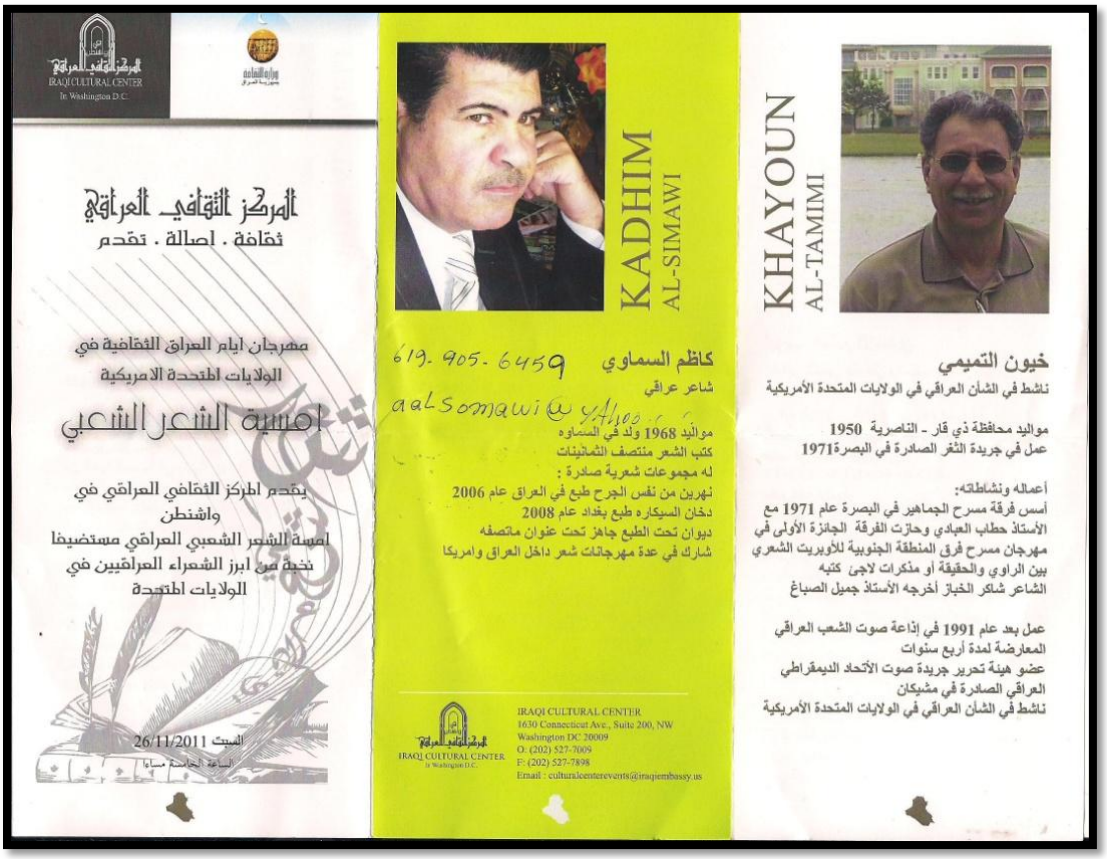
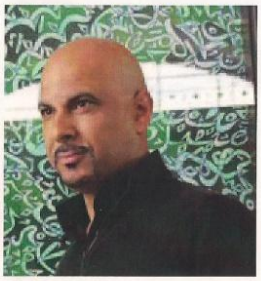
# شعر شعبي عراقي  وفريق من خمسة  صانعين ماهرين

**عبد الاله الصائغ**



KADHIM AL-WAELI



## كاظم آل مبارك الوائلي

الشاعر الشعبي العراقي والملقب شاعر الفرات

مواليد 1972 محافظة الديوانية
التحصيل الدراسي: دبلوم عالي في الاتصالات الدولية من الكلية البحرية في ولاية RHODE ISLAND
يحضر لرسالة الماجستير في العلاقات الدولية, حرر عدة بحوث باللغة الانكليزية في مجال الاعلام وتاثيره على المدنيين أثناء نشوب الحروب العالمية

الاهتمامات الخاصة:
عمل محاضرا في دورات تأهيل القادة الشباب .
NATIONAL YOUTH LEADERSHIP FORUM
في مدينة واشنطن , عمل باحثا في معهد الدراسات في واشنطن وكان موضوع الابحاث متركز على كيفية التعامل مع مشاكل اللاجئين في دول العالم الثالث.
ظهر على بعض القنوات الاخبارية كمحلل سياسي ومن ابرزها ال سي ان ان والحرة والسومرية
شارك مشاركة فعلية في انتفاضة 1991 في جنوب العراق

مشاركاته الادبية:
بالرغم من صغر السن ترأس عدة منتديات للشعر الشعبي في مخيمات رفحاء 1991/1994 وشارك في اغلب المهرجانات الدينية والسياسية, وكذلك في 4 مساجلات شعرية مع شعراء لهم باع طويل في الشعر الشعبي.

الهجرة الى الولايات المتحدة:
هاجر الى الولايات المتحدة الاميركية في عام 1994 حيث أتقن اللغة الانكليزية, واحيا الكثير من الامسيات في مختلف الولايات التي تكثر فيها الجالية العراقية, كما شارك في أمسيات أدبية في الاردن ومصر والامارات والكويت

النتاجات
كتب العديد من المقالات التي نشرت في الصحف والمواقع " العراقية, كما كتب مقالات باللغة الانكليزية التي تُرجمت في جريدة الصباح البغدادية من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية, له ثلاثة دواوين صوتية بصحبة عازف العود الفنان علي اللامي ( غربة- عشگ الولاية - المطار).

تعتبر قصائد الشاعر كاظم الوائلي تكملة لقصائد الجيل السبعيني من خلال التزامه بالطريقة الكلاسيكية في كتابة القصيدة وكان للغربة والبعد عن الوطن الحصة الاكبر في نتاجاته.

المركز الثقافي العراقي
IRAQI CULTURAL CENTER
In Washington D.C.

مهرجان ايام العراق الثقافية في
الولايات المتحدة الامريكية
امسية الشعر الشعبي

AYOUB AL-ASADI

## أيوب هاشم الاسدي

الشاعر الشعبي العراقي والملقب بشاعر النهرين

مواليد 1965 محافظة الناصرية / الجبايش
التحصيل الدراسي: المعهد الطبي العالي في الناصرية
طالب في جامعة هنري فورد
HENRY FORD UNIVERSITY
مشاركاته الادبية:
منذ صغر السن وهويكتب الشعر متاثرا باخيه الشاعر شاكر هاشم الاسدي
مشاركاته السنوية في ذكرى الانتفاضة الشعبانية في ولاية مشيغن , شارك في مهرجان الشعر العراقي في نادي بنت جبيل , مهرجان الجالية والمعارضة في نيويورك , مهرجان الانوار في كندا , ومهرجانات اخرى في الولايات المتحدة وكندا
كتابة اشعار المسرحيات مثل ( خل نحجي علمكشوف) و (الغريب ) بالاضافة الى كتابة الاغاني
لقب بشاعر النهرين من قبل اعضاء موقع ارض السواد
في امسية شعرية اقيمت في اوربا
شارك مشاركة فعلية في انتفاضة 1991 في جنوب العراق وهاجر الى المملكة العربية السعودية
هاجر للولايات المتحدة عام 1996

الله اكبر

الله اكبر

**خيون التميمي وايوب الأسدي وكاظم السماوي وكاظم الوائلي ورعد الغالبي !! أم خمسة طيور مهاجرة عراقية حطت على وكن في واشنطن اسمه المركز الثقافي العراقي بواشنطن لتهدل معا وسط جمهور نوعي مصغ بالجوارح والدموع واحيانا التصفيق ! خمسة عازفين ماهرين الاول كان يضبط ايقاعي الارسال والاستقبال ذلكم هو الشاعر والناشط خيون التميمي ( 1950 ناصرية كَرمة بني سعيد ) والثاني كان يعزف على آلة العود فيشعرك انك امام شيئين يتلاشيان في الإثنينية ليتماهيا في الواحدية ! هو العازف رعد الغالبي كم اضاف هذا الرعد سحر على الاجواء الشعرية العبقة ويجيؤك الشاعر المبتكر ايوب هاشم الاسدي ( 1965 الناصرية ) ليستولي على حواسك بالكلمة النغمة بالكلمة المعنى بالكلمة الصورة فيصرخ الجمهور الله يا ايوب الله لو اعدتها علينا!! ويمكن للقاريء الكريم ملاحظة قصائد ايوب الاسدي من خلال برنامج يوتوب فلهذا الشاعر الجميل مساحة كبيرة وقصائد كثيرة ! والى جنب موضع الكبد منه ثمة الشاعر**

**المعروف كاظم السماوي ( 1968 السماوة ) يتلو الشعر ويغنيه ويعتقه ويحكيه فتشعر ان صوت السماوي آت من الزقورة مارا بالجنائن المعلقة فالجمهور يتماهى مع كاظم ! قارن :**

**گبل لاتسرج خيولك علي وتغير**

**اصيرللك صهيل بحلگ كل تفگه**

**وگبل لاتلكز برمحك جسد نحلان**

**جرح گلبي ركض والجيتك اتلگه**

**وگبل لاتسن سيفك رگبتي تلاگيك**

**ملگه ام الغريب الرد بعد فرگه**

**وگبل لاتگص راس الشوگ اگلك طاح**

**ونظراتك حوافر گامت تسحگه**

**من روحي العليله اهوايه اغار اعليك**

**اخافن تشهگ اعله ازلوفك ابشهگه**

**واذا هذا الهوه المر بيك گام ايعيل**

**اگطعه اعله البشر وبچفي اسد حلگه**

**افزلك بالگبر واتمغط الها اسيوف**

**اگومن بالچفن ودموعك اتشگه**

**يا اخر امل واخر عرس للروح**

**كل دگه ابدليلي اتصير الك صفگه**

**امد اچفوفي الك واطلعلك اويالروج**

**اوج وعشر اصابع شمع معتلگه**

**تصرخ دمعتي وتتحلم بجيثوم**

**.ومرافس تظل وظنوني مختنگه**

**بسمة خوف تنطر رحمة السياف**

**لا يكفر عليها وحالته متنگه**

**خل نضوي بثلجنه ونوج تالي تالي الليل**

**وبحر الحب دمع ومحابب انغرگه**

**احترگ غصن الامل وانا ابطرگ هالعود**

**.واتعكز جرح واتربه للملگه**

**ياغابة رماح وكلبي بيهه احتار**

**ورموشك شرك والمعتني اتعوگه**

**يا طيب عسل منحلك وسط اسيوف**

**والسان الجروح ايريدك اتضوگه**

**خل تشفه وتجيك وكل جرح شوباش**

**واتطشر فرح بعيونك الزرگه**

**عطش ورده الكلب بس انت غيمة نار**

**وذب هدمه وحظنهه ونارك اتشبگه**

**رد اعله الچفن گلبي و جرح جناز**

**ذب جلده وغفه متانيك ويشگه**

**كافر يا گلب ذنبك تظل عريان**

**ومن الجنه تطلع وانت بس ورگه**

**حذرناك تگرب شجرة التفاح**

**بس طبعك عنيد تريد بس تشگه**

**كما يتماهى مع الشاعر الوسيم كاظم ال مبارك الوائلي ( 1972 الديوانية ) هذا الكاظم المبارك ابتداء محلل نص وناشط عراقي لكن له مع الشعر مزاجا مختلفا ! فهو يكتب الشعر بنبضه ويشكل صوره الفنية بضوء عينيه ! لامسافة بين الوائلي وقصائده ولا مسافة بينهما وبين الجمهور ! امسية شعرية من الطراز الذهبي الذي ينقل العراق اليك وينقلك الى العراق فتلتقيان على جناح العشق المرتجف ! قارن :**

**وجه يحادي الظعن حدر الوطن سر بنه**

**انحبه حب بالعلن ولا هذا مو سر بينه**

**ويهلي بينه الوطن لو شا فنه ايسر بينه**

**بـ آذار النه فخر صح راينه بگعلنه**

**نتنومس اوية الفشگ وجدامنه عگّلنه**

**أسنين هاي انكظت متنكسة عگلنه**

**يا صاح ارد اسألك ليش الدهر معدنه**

**نشتري بدمنة الذهب يطلع شبة معدنه**

**وبمراض ما تنجلي هذا الوضع معدنه**

**وبدماية أهل العلم نملي بنخب شربنه**

**دكينه دف وطبل من باعونه وشربنه**

**وصفونه غير البشر لاخير بس شربنه**

**لاچن الليل انجلة وهسة انبثق فَجرنه**

**من بعد نومة وطر بيهه كثر فجرِنه**

**فزينة فزة صدگ ثورة بعزم فجّرنه**

**وبچلمه طاب الجرح لهل الچذب مرضنه**

**بالموت لو بانصر وصف الدوة المرضنه**

**ودوانه طعم الشهد الما ضايگه مر ظنه**

**آذار بينه افتخر من ثارت ارجالنه**

**للحومة بينه تعت ارواحنة ارجالنة**

**والموت عدنة أمنية للخالق ارجالنه**

**والصاد عن الظعن خَلي ايهَلك سر بينه**

**والملاحظة الكبيرة الجديرة بالتكريس هي ان قصائد الشعراء في هذه الامسية كانوا يتوصلون من خلال جماليات شعرهم الى الوحدة الوطنية العراقية والى الاحترام الكامل غير المنقوص للمعتقدات والاديان والمذاهب مما يؤكد ان هذا الطرح التقدمي بات عنوانا لحضارة الشباب العراقي !! وفي الجهة الثانية من الملاحظة يواصل الدكتور الشاعر محمد الطريحي مشوار من سبقه من رؤساء المركز الثقافي العراقي في واشنطن دون حساسيات ابتداء بالسيدة عنان نعمو و الشاعر عمر فيصل الحديثي مرورا بالسيد ماجد عيدان وصولا الى الدكتور الطريحي ! نجاح الدكتور الطريحي انه لم يبدأ من الصفر كما يفعل البعض من ذوي المناصب بل اعتد خبرات من سبقه خبرات الوطن العراقي فاضاف نجاحا الى نجاح وجمهورا الى**

**جمهور ! كان مدير المركز الثقافي قد اعتلى المنصة مرحبا بالجمهور وبالمبدعين الخمسة ولم يفته تقديم الشكر للسيد احمد علوان العبيدي المسؤول عن العلاقات العامة والمنفذ المباشر لامسية الشعر الشعبي وقد عرض برنامج المركز الثقافي على مدى ما تبقى من هذا العام ثم فصل في مفردات امسية الشعر الشعبي بعدها اخلى المنصة للسيد خيون التميمي القادم من ولاية مشيغن ! فتسلم التميمي ادارة الجلسة وقدم الشعراء بطريقة فيها شيء من الجدة كأن يقرأ ما يحفظه للشاعر فيكمل الشاعر القصيدة او انه يتكلم عن اجواء شعرية فيفهم الشاعر ان خيون انما يطلبه للمنصة ! ولم تكن ثمة مسافة عازلة بين الجمهور وبين المنصة فكأن الأمسية شراكة بين الشعراء وجمهورهم العريض ! وقد لوحظ نشاط الفضائية العراقية ومديرة مكتبها الاعلامية الحسناء هيفاء الحسيني والفضائية العراقية ومندوبتها الاعلامية الحسناء زينة ابراهيم ! فضلا عن وكالات الانباء العربية والاجنبية ! وبعد انتهاء طقوس الاحتفالية كافة نهض السيد مدير المركز فدعا الجمهور والشعراء الى وليمة عشاء عراقية بادارة الشيف العراقي ابو عباس وانتهت الساعات الطوال دون ان نستشعر مرورها .**

**فرجينيا الثامن والعشرون من نوفمبر 2011**